



Una volta per tutte / Once and for all

Nei prossimi anni tra quanti entreranno in Palazzo Ancilotto a Treviso non molti, supponiamo, saranno gli architetti li giunti al solo scopo di visitare una raffinata opera di architettura. L'edificio, infatti, è ora la sede di 21 Invest, una società di investimenti fondata da Alessandro Benetton, che in varie occasioni ha spiegato le ragioni che lo hanno indotto ad acquistarlo e poi ad affidarne il recupero a David Chipperfield (vedi www.youtube.com/watch?v=FMzvJG5jbRg).

Tra quelli che varcheranno il portone del Palazzo alcuni noteranno come in questa occasione Chipperfield abbia adottato una strategia simile a quella messa a punto per una delle sue opere maggiori, il re-

diverse volte riattato. Sulle stratificazioni, inevitabili conseguenze degli usi ai quali l'edificio è servito, Chipperfield è intervenuto con sistematiche operazioni di scorticamento, dispeppellendo le tracce di quanto documenta il mutare dei gusti e delle esigenze di coloro che lo hanno abitato nel corso di più di cinquecento anni. Anche grazie al lavoro di abili restauratori guidati da Erica Rampin, sono così riemersi non soltanto i resti delle decorazioni parietali ma anche, una volta rimossi i paramenti che li ricoprivano, gli episodi più eloquenti dei soffitti affrescati o a tempera e, soprattutto, il solaio ligneo *alla sansovina* con *cantinella* finemente decorato sovrastante il

1 particolare dell'androne di ingresso dopo i lavori di restauro
2 vista di Palazzo Ancilotto su Borgo Cavour
3, 4, 5 interni del Palazzo prima dei restauri

1 detail of the entrance hall after restoration
2 view of Palazzo Ancilotto on Borgo Cavour
3, 4, 5 interiors of the building prior to restoration

In the years to come, among the people who enter Palazzo Ancilotto in Treviso only a few, we suppose, will be architects arriving for the sole purpose of visiting a refined work of architecture. The Palazzo, in fact, is now the headquarters of 21 Invest, an investment firm founded by Alessandro Benetton, who on various occasions has explained the reasons behind the building's acquisition and the refurbishing conducted by David Chipperfield (see, for example, www.youtube.com/watch?v=FMzvJG5jbRg). Some of those visitors will observe that in this project Chipperfield has applied a strategy similar to the one developed for one of his most important works, the restora-

episodes. On the stratifications, the inevitable consequences of the different uses organized in the complex over the years, Chipperfield has intervened with systematic operations of stripping, revealing the traces that document the changing tastes and needs of those who have inhabited the place over the course of more than 500 years. Also thanks to the efforts of skillful restoration experts guided by Erica Rampin, the project has revealed not only the remains of wall decorations, but also –after removable of the surfaces that concealed them– the more eloquent episodes of frescoed or tempera ceilings, and above all the wooden attic in the style of Sansovina, with



stauro del Neues Museum a Berlino, che Nicola Braghieri ha analizzato con acume ammirevole sulle pagine di «Casabella» (n. 778, giugno 2009; <https://casabellaweb.eu/2020/06/01/tipi-3-musei/>).

Palazzo Ancilotto e il Neues Museum ovviamente non hanno nulla in comune e quanti osserveranno il prospetto del primo su Borgo Cavour a Treviso non saranno certo così numerosi come i berlinesi che nel marzo del 2009 raggiunsero la Spreeinsel per rivedere gli spazi del museo che i bombardamenti del 1943 e del 1945 avevano ridotto a ruderi, ricoperti dalla polvere accumulatasi in mezzo secolo di abbandono. Iniziando rimuovendola, Chipperfield ha compiuto a Berlino un singolare lavoro di archeologia. A ben vedere questo è analogo a quanto fatto a Treviso, nel Palazzo costruito nel XVI secolo e poi passato di proprietà in proprietà e

portego che attraversa il Palazzo, la cui tipologia, nella più veneziana delle città venete, è la stessa di quelli costruiti a Venezia.

Ma non è soltanto all'interno che quest'ultimo lavoro di Chipperfield rivela la sua discendenza dalla strategia progettuale cui abbiamo fatto cenno. Anche gli interventi di ordinamento operati sul prospetto, e in particolare quello fatto allungando le aperture dell'ultimo piano aggiunto all'edificio nel secondo dopoguerra, rivelano come «l'astinenza da ogni gesto creativo, la moderatezza e la castità espressiva», scriveva Braghieri nel 2009, per Chipperfield rappresentino una scelta suscettibile di adattarsi alle circostanze, ma non reversibile.

Francesco Dal Co

tion of the Neues Museum in Berlin, which Nicola Braghieri has analyzed with admirable insight on the pages of «Casabella» (no. 778, June 2009; <https://casabellaweb.eu/2020/06/01/tipi-3-musei/>). Palazzo Ancilotto and the Neues Museum obviously have nothing in common, and the eyes that examine the elevation of the first on Borgo Cavour in Treviso will certainly be fewer than those of the Berliners who in March 2009 went to the Spreeinsel to see the spaces of the Museum which the bombing of 1943 and 1945 had reduced to ruins, covered with the dust accumulated during half a century of neglect. By starting to remove that dust, in Berlin Chipperfield carried out an exceptional work of archaeology. Looking closely, we can see that it is similar to what has been done in Treviso, in the Palazzo built in the 16th century, after which it passed from owner to owner, and was revised in various

finely decorated *cantinella* over the *portego* that crosses the building, whose type –in the most Venetian of Venetian cities– is the same as those constructed in Venice.

But it is not only inside that this latest work by Chipperfield reveals its affinities with the design strategy mentioned above. The measures of organization implemented on the elevation, especially the lengthening of the openings of the upper level, added after World War II, also reveal how the «abstinence from any creative gesture, moderation and expressive chastity», Braghieri wrote in 2009, represent for Chipperfield a choice that can be adapted to the circumstances, but one that is not reversible.

Francesco Dal Co

David Chipperfield Architects, Palazzo Ancilotto, Treviso

CASABELLA

DAL 1928



6, 7
vista del prospetto del Palazzo dopo i restauri e di un dettaglio del coronamento
8, 9, 10
androna di ingresso dopo i lavori di restauro con i corpi illuminanti prodotti da Viabizzuno

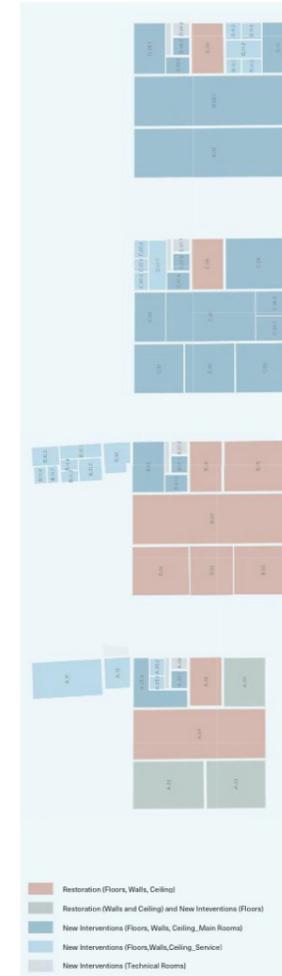
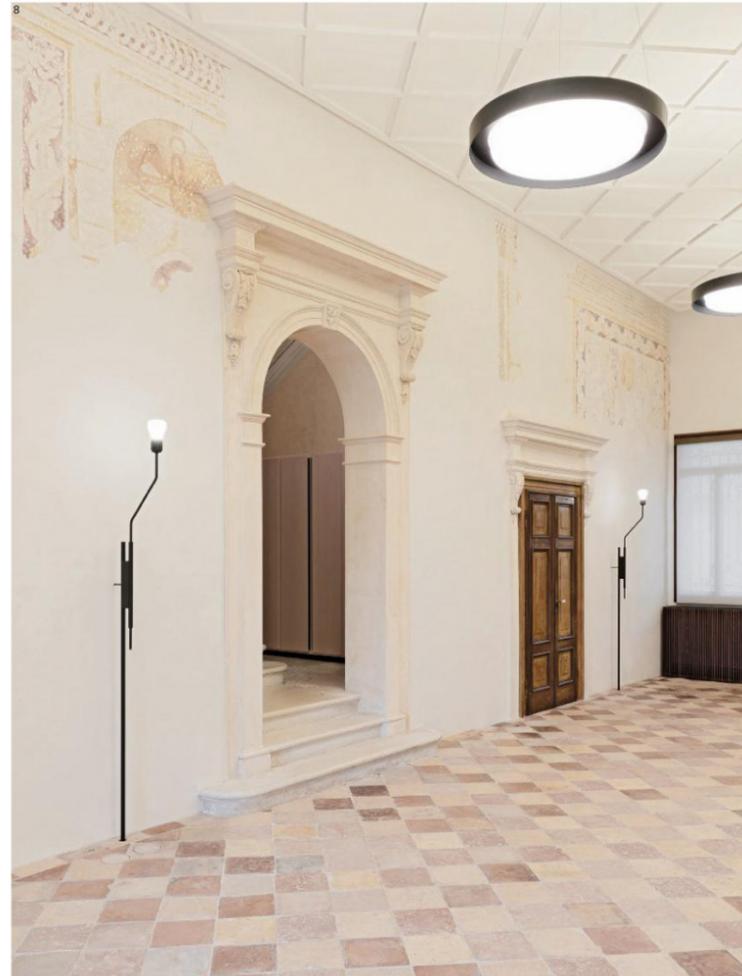
11
diagrammi della tipologia di intervento (restauro o nuovo intervento) ai vari livelli
12
piante della copertura, dei piani terzo, secondo, primo e terra; sezioni

6, 7
view of the elevation after restoration, and detail of the upper level

8, 9, 10
entrance hall after restoration, with lighting fixtures produced by Viabizzuno

11
diagrams of the project type (restoration or new elements) at the various levels

12
roof, third, second, first and ground floor plans; sections



progetto / design architect
David Chipperfield Architects srl, Milano

soci / partners
David Chipperfield, Giuseppe Zampieri

direttore associato / associate director
Giuseppe Sirica

collaboratori / project architects
Carlo Zucchia, Adolfo Berardozzi, Luca Sirdone

team di progetto / design team
T. Benk, N. Brussa, F. Carcano, F. Corrà, P. Dell'Elce, L. Donnet, T. Goto, S. Lodetti, G. Savagnago, C. Soricelli, T. Tascia, W. Verstraete, F. Zerbo

architetto locale e direzione lavori / local architect & construction manager
TA Architettura srl, Venezia

coordinatore di progetto / project coordinator
Yard spa, Milano
21 Invest spa

strutture / structural engineer
Tre Erre Ingegneria srl, Preganziol (TV)

riscaldamento e climatizzazione; impianti / MEP engineer; electrical engineer
Sinergo spa, Martellago (VE)

restauri / restoration
Arca srl, Limena (PD)

consulente del patrimonio culturale / heritage consultant
TA Architettura srl, Venezia

illuminazione / lighting consultant
Mario Nanni, Bentivoglio (BO)

impresa / general contractor
CEV spa, Treviso

fornitore pietra e terrazzo; fornitore di finestre, ascensori, intonaco / stone supplier & terrazzo supplier; window, elevator, plaster supplier
CEV spa, Treviso

fornitore di apparecchi per illuminazione; arredamenti / light fixtures supplier; furniture supplier
Viabizzuno, Bentivoglio (BO)

committente / client
21 Invest spa

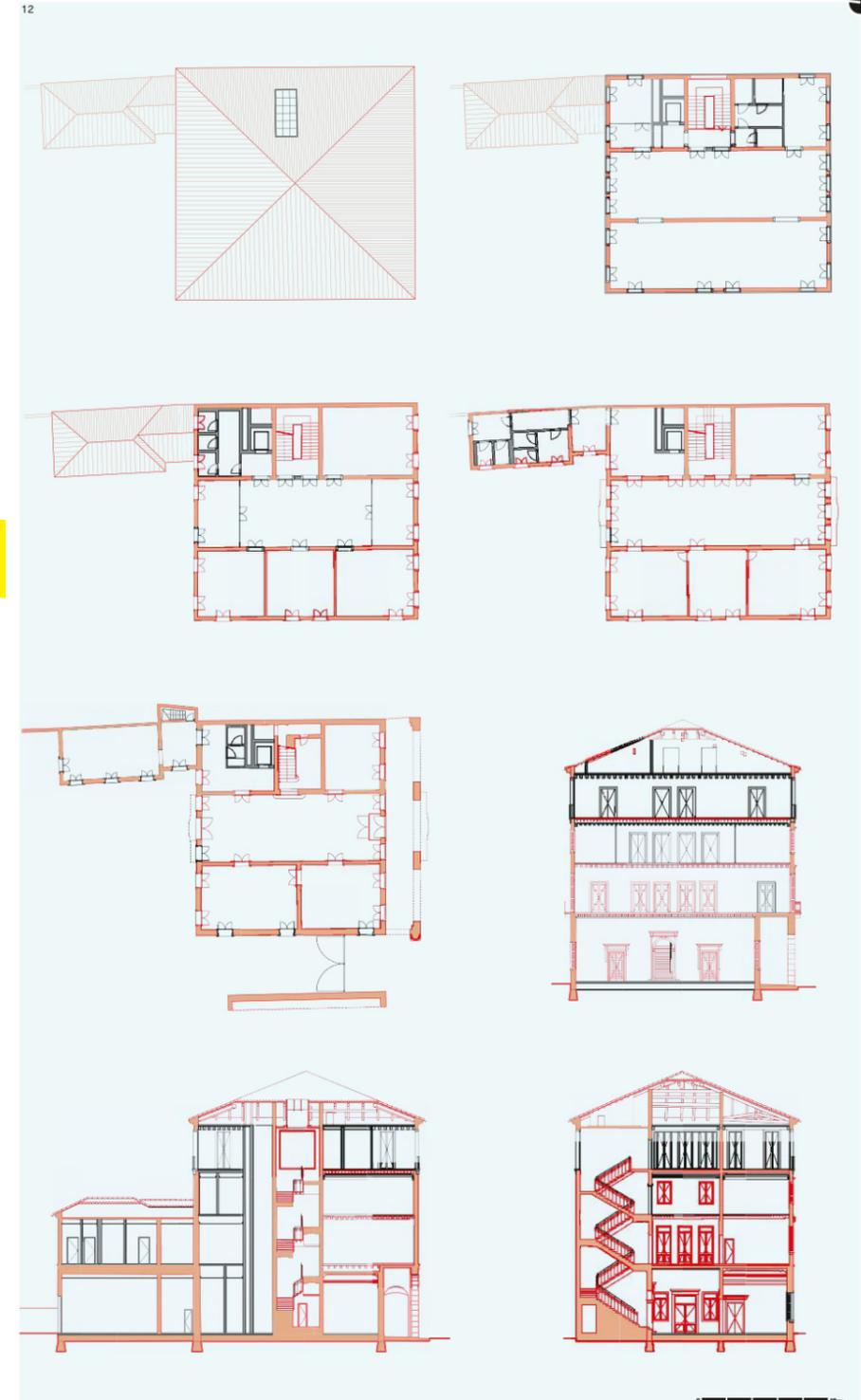
dati dimensionali / dimensional data
1.100 mq superficie totale netta
1.630 mq superficie totale lorda

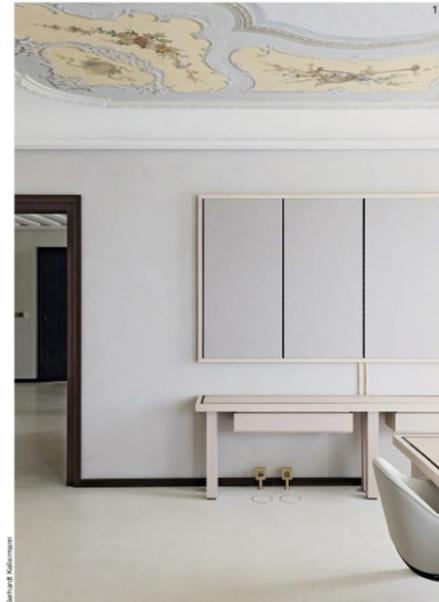
cronologia / chronology
27 gennaio 2018-15 luglio 2022: progetto
27 gennaio 2020-12 dicembre 2022: costruzione
1° aprile 2023: apertura

localizzazione / location
Borgo Camillo Benso Conte di Cavour 38, Treviso

immagini digitali e modelli / digital imaging & physical models
David Chipperfield Architects srl, Milano

fotografie / photos
Alessandra Chermollo
Alberto Parisse
Gerhardt Kellermann





13-22
gli ambienti di lavoro
al primo e al secondo
piano con gli apparati
decorativi recuperati

13-22
workspaces on the
first and second
floors, with salvaged
decorations





23, 24
il portego passante
al primo piano con
i solai alla sanso-
vina recuperati
25
le cornici delle porte
e viste degli apparati
decorativi recuperati

23, 24
the portego passage
at the first floor with
the recovered parts in
the style of Sansovino
25
the doorframes and
views of the restored
decorative features

